

Handwritten



కథ - నిర్మాత
 బి.వి.కృష్ణమూర్తి B.A.,
 కూర్పు - దర్శకత్వం
 బి.హరినారాయణుని

వార్తా సురాలు

మొదటి పాఠము
 గాథ
 మనము
 యము. యమ. సతీదాసు

న టీ న టు లు :

యస్. వి. రంగారావు

రామకృష్ణ

నాగేష్

రావి కొండలరావు

ధూళిపాళ

సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి

అమర్ నాథి

కె. వి, నాగేశ్వరరావు

నాగరాజారావు

కె. కె. శర్మ

పెమ్మసాని రామకృష్ణ

తమ్మారెడ్డి

చలపతిరావు

మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు

కాజు

విజయనిర్మల

జూ॥ కాంచన

రాధా కుమారి

హలం

భరణి

వసుంధర

నాగమణి

సుశీల

జయరేఖ

....*....

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్ర : శ్రీ కుమారస్వామి పిక్చర్స్ సీడెడ్ : జయలక్ష్మి పిక్చర్స్ నైజాం : శ్రీ శారదా ఫిలిమ్స్

ప్రేమ ప్రేమ అని ప్రాకులాడే నేటి యువతరంలో నిజమైన ప్రేమకి తాత్పర్యం, తెలిసినవారు బహు స్వల్పం. కాని విచిత్ర మేమిటంటే—ఎవరికి నిజమైన ప్రేమవిలువ తెలుసో వారికే, ఆటంకాలు, అడ్డుగోడలు దాపురిస్తాయి!

మాలతి, మనసిచ్చిన మనిషితో పెళ్ళి చేయటానికి తన పరువు ప్రతిష్ఠలను వదలుకోలేనన్నాడు, ఆమె తండ్రి జమీందార్ చక్రవర్తి. తాత్కాలికావేశంలో—కన్న బిడ్డకన్నా మిన్నగా కనిపించిన ఆ పరువు ప్రతిష్ఠలు—ఆయన జీవితంలో పిడికెడు మనశ్శాంతిని ప్రసాదించలేకపోయాడు;

ఫలితం—ఒక్కగానొక్క బిడ్డకు దూరమై అంతటి శ్రమంతుడు బిచ్చగాడిలా ఆత్మీయతకై అలమటించాడు.

పట్టుదలతో ఇలు విడిచిన మాలతి దురదృష్టవశాన భర్తను కోల్పోయింది. కన్న బిడ్డను దిక్కులేనిదానిగా చేసి తనూ కన్నుమూసింది.

లక్షలాది ఆస్తికి వారసురాలవలసిన ఆ చిన్నారిపాప, ఒక దయామయుడి నీడలో పెరిగి పెద్దదయింది. ఆస్తికి అధికారియై సేవలందుకోవలసిన ఆ పడతి, తనను పెంచి పెద్దచేసిన ఆ పేద కుటుంబంకోసం—తనొక క్రొవ్వొత్తిలా కరిగిపోతూ, కల్పవృక్షమై ఆ కుటుంబానికి ఎన్నో సేవలుచేసింది.

ఒకనాడు తను పోగొట్టుకున్న అమూల్యమైన అనురాగంకోసం పిచ్చివాడిలా వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నాడు జమీందార్ చక్రవర్తి.

శోభ, జమీందారు చక్రవర్తి కళ్ళముందు పరిచితులుగావున్నా తాత గారని శోభ; తనమనుమరాలని జమీందారుగుర్తించుకోలేకపోతారు.

అయినా ఏదో తెలియని అనుబంధం, ఆ యిద్దర్నీ హృదయాలను స్పందింపచూస్తుంది.

చక్రవర్తి తమ్ముడు కొడుకు రమేష్—చక్రవర్తి లక్షలాది ఆస్తికి తన మనుమరాలు “శోభ” కనబడకపోతే ఆ ఆస్తికి సర్వాధికారి కావల్సిన వ్యక్తి. అందుకే తన బాటలో వున్న కలుపు మొక్కను తప్పించాలని ఎత్తుపన్నుతాడు.

తనెవరో తెలియకున్నా—సంబంధం లేకపోయినా “శోభ”కు అడుగడుగునా, ఎప్పుడూ గొడుగు పట్టి ప్రాణరక్షణ చేసుంటాడు గతంలో ఒక యువతిని మానభంగం చేసి జైలుకెళ్లాల్సిన రొడీ రత్తిగాడు.

“శోభ” అడుగడుగునా అపాయాలు తప్పించుకుంటూ ఆశయ సిద్ధికోసం, పాటుపడుతూ, చివరికి అహర్నిశలూ తనకోసం గొలిసున్న దైవంలాంటి తాతగారైన జమీందార్ చక్రవర్తిని కలుసుకోగలిందా?

అడుగడుగునా మడుగులొత్తుతూ—గొడుగుపట్టి ప్రాణరక్షణ చేస్తున్న రొడీ రత్తిగాడెవరు? అతని కార్యసిద్ధి ఏమిటి? చివరికి సాధించాడా? లక్షలాది ఆస్తికి వారసులు ఎవరు?

మొదలైన వివరాలన్నీ వెండితెరపై చూడండి! ★

పాటలు

పాట 1

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి-జిక్కి

వల్లవి. డాన్సర్ : జామురేతిరికాడ - జాజిమల్లెపొదనీడ
కొంటిగాకన్నయ్య కొంగులాగబోతుంటే
నెందురుడు నావంక
అవ్వ....

శోభ : అవ్వ....

డాన్సర్ : నెందురుడు నావంక - నిక్కినిక్కిచూశాడు
ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురుల్లుమన్నాది !

శోభ : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో గాలిచుర్రుమన్నాది
జామురేతిరికాడ - జాజిమల్లెపొదనీడ
కొంటిగాకన్నయ్య - కొంగులాగబోతుంటే
నెందురుడునావంక - నిక్కినిక్కిచూశాడు
ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురుల్లుమన్నాది

డాన్సర్ : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో ! గాలిచుర్రుమన్నాది

చరణం 1 శోభ : ముద్దబంతి పువ్వులలో
కలసీ నేనుంటే
బిక్కు-బిక్కు మన్నాడమ్మా....

డాన్సర్ : ముద్దబంతి పువ్వులలో
కలసీ నేనుంటే
బిక్కు-బిక్కుమన్నాడమ్మా

శోభ : నాకూబంతికి-తేడాకానకా
సూపులతోతడివీ గుచ్చిగుచ్చిచూశాడు
ఓలమ్మో ! ఒళ్ళురుల్లుమన్నాది

డాన్సర్ : హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మో ! గాలిచుర్రుమన్నాది

చరణం : 2

డాన్సర్ : పొదిగినకొగిలితో

బిగిసిననారై క
చిటపటలాడేనమ్మా.....

శోభ :

పొదిగినకొగిలిలో
బిగిసిననారై క
చిటపటలాడేనమ్మా.....

డాన్సర్ :

అదిరే పెదవితో - పెదవినితాకితే
నిలవనినానడుము - తేలితేలిపోయింది
ఓలమ్మా ! ఎంతఎచ్చగున్నాది

శోభ :

హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మా ! ఎంతహోయిగున్నాది

ఇద్దరూ :

జామురేతిరికా
జాజిమల్లెపొదనీడ
కొంటిగాకన్నయ్య
కొంగులాగబోతుంటే
వెందురుడునావంక
నిక్కినిక్కిచూశాడు

ఓలమ్మా ! ఒళ్ళురులుమన్నాది
హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ !
ఓలమ్మా ! గాలిచుర్రుమన్నాది

నెం 2

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి :

హోయ్ ! గుండెలు తీసిన
బంటులునైతం డంగైపోవాలి....
మినమినలాడే పొంగులు
చూసీ డంగైపోవాలి....
తాకితే చెయ్యిసోకితే
చాలు జారిపోతారులే

జింగిలాల-బింగిలాల-జింగిలాల-బింగిలాల

జి. గిలాల-బింగిలాల జింగిలాలో.....

చరణం : 1 రంగేళిరత్తయ్యా - నేనాగలేనయ్యా !
రంగేళిరత్తయ్యా - నేనాగలేనయ్యా !
వెచ్చగ ముచ్చట తీరుస్తాను నచ్చావంటే
హోయ్ ! ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేస్తాను

దొరికావం చే
గుక్కతిరగక - చుక్కమిగలక
మత్తెక్కిపోతావురా.... "గుండెలు"

చరణం : 2 కొంటిపిల్లోడా - కిల్లాడిబుల్లోడా....
కొంటిపిల్లోడా - కిల్లాడిబుల్లోడా....
కొండలనైనా-పిండిగచేసే మగరాయుడా
చిన్నది పన్నిన-చూపులవలలో చిక్కేపురా
దారికానైరా-మాటు వేస్తీరా
నీ ఆట కట్టేనురా.... "గుండెలు"

నెం 3

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

పల్లవి :

నాదంవింటే - లోకంమరచి
నాట్యం చేసేనాగూ....
నలుగురిలోనూ...
నవ్వులకోసం....
అడాలి లే.... ఈ రోజూ "నాదం"

చరణం : 1 అడీ-పాడీ కవ్వించుతా
అందరిలోనూ - కసిపెంచుతా "అడీ"
మనసున కోరినదేవో దోసుకు
తీసుకుపోతాను.... "మనసున"

ఎవ్వరికీ అందకముందే
గువ్వలే ఎగిరేనూ....
అశలకోసం.....
కాసులకోసం....
అడాలిలే.... ఈ రోజూ.... "నాదం"

చరణం : 2 అందమెచాలు - అనికొందరు
అందితెచాలు - అనికొందరు "అందమె"

హామ్ ! అడదికనబడగానే
గుటకలువేసే మగవారూ...."అడది"

మగువలకూ - మనసుంటుందని
కలనైనా - అనుకోరూ.....
అశలకోసం—కాసులకోసం....
అడాలిలే.... ఈ రోజూ.... "నాదం"

నెం 4

రచన : గోపి

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

వెంటాడబోకురా - తంటాలుమానరా
ఎరచూపి - పడబోసి - పోలేవురా.... "సన్న"

పల్లవి : ఓ.... సన్నజాజి తీగెవంటిదానరా
ఓ.... పూయనీ - పసందుచేయనీ
నరాగమాడ చేరనీ....
ఓ.... యారలల్ల - యారలల్ల యారలా....

చరణం : 1 కన్నె లేడిలాగా - నీకంటపడితిరా !
వేటగాడిలాగా - గురిమాడబోకుగా
"కన్నె"

చరణం : 2 కాల్చబోకునన్నూ - నీవేడిచూపుతో
గెలిచిదొచుకోరా - నీమంచిమనసుతో
"కాల్చ"

బంగారుబొమ్మనూ - గోరింటరెమ్మనూ
అరచేత - స్వర్గాలు - చూపింతునూ
"సన్నజాజి"



—సాంకేతిక నిపుణులు—

కథ : బి. వి. కృష్ణమూర్తి బి. ఎ.

మాటలు }
పాటలు } గోపి

ప్లేబ్యాక్ : ఎస్. జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, జిక్కి.

కెమేరా : పాచూ (పార్థసారథి)

కళ : ఇ. శ్రీనివాసరావు

మేకప్ : సురేష్ నాయుడు, మాధవరావు,

సాంబయ్య, జగ్గారావు, చిరంజీవి

దుస్తులు : వెంకట్రావు

స్టంట్స్ : ఎ. ఆర్. బాపా

అడ్వర్టైజింగ్ }
కన్సల్టెంట్స్ } ఎన్ కె ఎన్ పబ్లిసిటీస్

పబ్లిసిటీ ఇన్ చార్జి : ఎస్. మనోహర్

డిజైన్స్ : గంగాధర్

స్టిల్స్ : విజయకుమార్

నృత్యాలు : జయరామ్

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు ;

సాంగ్స్ రికార్డింగ్ ;

నిర్మాణ నిర్వహణ ;

కె. చంద్రనాథ్

స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)

రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియో)

బి. బాలు

* సహాయకులు *

దర్శకత్వం :

ఎడిటింగ్

సంగీతం :

మేకప్ :

దుస్తులు :

ఆర్ట్స్ :

ప్రొడక్షన్ :

పి. వి. రాజు, కోటేశ్వరరావు

డి. ఆర్. మోహనరావు

అప్పలరాజు

రాజేష్

జానకిరామ్, నాగరాజ్

మణి, రాము

నరసింహారావు, మధురై, గోపిందు

శ్రీ పద్మనాభ, విజయయ్య-3.